

المراسلات

لا تقل جميع الرسائل والتعابير ان لم تكن خالصة اجرة البريد فضاء بامضاء صاحبها المادى

جميع مراسلات [صدى بابل] يجب ان تكون ممنوعة باسم ادارة [صدى بابل] عنوان التلغراف : بغداد - الصدى • ان ما لا ينشر من الرسائل الواردة على صدى بابل لا يحق لمراسلها باستردادها والمطالبة



(قد اعلنت بالذات جود المرفوع من اصحاب حزب وجماعة مسيحية سديا)
(فانتم يا اسما من ترفها سديا)

صاحب الامتياز والمدير المسؤول
المعلم داود صليوا
قيمة الاشتراك
سنة في بغداد : خمسة وعشرون غرشاً
نكاح في العراق : ثلاثون
سنة في ايران : خمسون
يصدرون في خليج فارس : ١٠٠ روبية
وغرب في نسخة الواحدة : عشر باقات
في المطابع من الاعلان في الصفحة الاولى
في الصفحة الثانية والثالثة باء في اربعة قرشان
القيمة في كل ذلك تدفع سلفاً

١٩٠٨ رمضان المبارك سنة ١٣٢٨ (صحيفة سياسية تجارية ادبية اخبارية خادمة لتتقى الوطن تصدر في الاسبوع مرة موقفاً) وفي ١٠ ايلول سنة ١٣٢٦

الصحف

من الراي العام المشهور ان الصحف صورة عقول
وعينة قلوبها ونهج افكارها ومثال اخلاقها وسماتها
معارفها وافكارها وكلماتها الى غير ذلك مما يقتضيه
البيان انه قد لا يصدق هذا في اغلب الاحيان بل قد
ينطبق تماماً على قوم كان محافوهم ادياء دني الاخلاق
غير ذلك كما هو حري ان تصف به الصحافة
وكما هو على جانب عظيم من الخشونة
والسلافة والجهل لا يتركون لصفحة مزينة ولا قدراً
من روعة لا يمت مشرهم ووافقت امثالهم فيسبون
من عند التفرج او الفك والانس ببعض اخبار نشرها
سوقا لسلطتها من الادب وحسن الترتيب ريباً والاملاوا
بها وانما هو السبب الاخرى وقلوب الشفاء على حاشيتها
ازعاجها وزكوها وشأنها هذا كان هذا لا ينطبق على
الاقوام فكيف يصدق او ينطبق على امه قطع
في دورها بطلان محقق وغيب وهم فيا في الجهل ولقد
كانت في افق ارواحهم وبخيلهم غيوم الانى والطرق
المتشعبة حتى حيث اوار الحقيقة عن عقولهم فشماتت
بطلانهم التي ركت فيهم من الى عملاً بالبرين وشما
والطبع الى وعاد الحق قال شاعرنا الادب الصنع
اجن به يسان حسان المرء عن سفة

باطلنا ساقه لثغف والكمن

خلال (قوله به فاضير عائد فيه على العلم في البيت
في تاسان) حتى صاروا لا يعرفون كيف يشتركون معهم
فدقون بما لا يفلون وان كانت اسمهم تحمل منهم عرق
فقد يدي في مالا رضونه لاسمهم فضلاً عن انهم
ونعم على ان الامم ان تلك الصحف الاولى الزهية
في تلك النكار الحرة الصبر سننشل اوثك الاقوام من بين
فل واهم بيارات الجهل بما قدمه لهم من الصانع والبراهين
نية والظفرة رويداً رويداً حتى تفتح اعين عقولهم
ودبها المعرفة والحق فتفقه عقولهم وروى اخلاقهم
لا تادب بهم سبلاً من الرشاد والاصلاح على نمر الارمان

المعارف والفنون من قلم الباحث ابن المعصر

ولفت على عبارة من قلم اخي الحبيب ابن المعصر (تحت
قوله مقالتي هذه عينه) في عدد ١٦٤ من الجريدة الرقيب
الغراء . اذكرني ما كنت قرأته في عدد ١٦٤ من الجريدة
بغداد من قلم صاحب الجريدة (الصدى) البنية فيها غير
سبانه من في الان كلام كنت امنت فيه ذلك مرة في جبهة
الانكسار والتمزيق التفرقة غارت الايمان المستمرة في هذا
الخصم استنداك على عبارة اس اني لم اخطئ في فها محنة
الحقيقة بل الواجب منه . لحبنا ما يؤمن به ولا نفض فود...
ودونك ايها القاري' اللب ماقلت

واحياتنا الاله

من المعلوم وما لا محيرة فيه ان جميع ما يؤول الى ترقى
الامة والوطن في معارج الادب والمعارف والفنون فهو
لا جرم من واجبات ادارة مجلس المعارف البنية بل هو
جميع ما تشتمل عليه دائرة اعمالها في كل اين وان بحيث
يشارك الاسم المسنى ولهذا فلاشئ لديها اهم من نجاح
الامم في الوطن والعروج في سلم المعارف والعلوم والادب
والفنون . ولما كان لا شئ يأتى بهذا النجاح المطلوب
والاصلاح الواجب المقروص من تنظيم المدارس واصلاحها
والنظر في شؤونها ، لان ولد اليوم هو شاب التذ ومنه
القامل والصانع والحاصد والزارع والهادم والماني . ومنه
الجاهل والعالم واثار والناظم والمدرس والكاتب الى غير
ذلك من تتنقلون بالعلوم والصنائع والفنون الخ ... فوجب
عناية والحالة هذه ان نرى باعتناء ليس قوقه مرتقى لهمة
ونبات في الجدعية لا يحاوز وراها المجتهد في ترتيب المدارس
وتنظيم شؤونها ونظام داخلتها سيما الابتدائية منها حيث
هناك بوضع الاساس الثابت الكين وعليه تنبذ دعائم
العمران دون سواها من المدارس العليا . فها هي على يقوم
الملة الاولى للعمار والعمران . والاالة الوحيدة للخراب
والنيان . فاصلاحها وجبروتها ضربة لارب بل رجب لاول
وهو وفيل كل مسألة مبهمة او اهم وتحققها والاشد مناصر
رقيا كل هذا والحق يقال انه لا محالة من وجية ادارة

الى ان يالفوا الفضل والتميز بخلاف اتيه بها قس
مهيأة لاصاد اخلاقهم وآلة لتقديهم فقدمهم عن
اكتساب الفضل والتميز ونبتهم عن حسن الاخلاق
وتسويهم كقعة سوء الضباع وفيهم منسكين في ربحيوز
المساوي فبنتك الذهب وحيد القات على حواشهم
فيلبس بهم الى الطلاق والتفان ووقوف الليل والليل
بهم فتنهم اشد منهم حيل وبام الاله والاحياء حتى
يمس بعضهم الى بعض عدواً فينب في اروع غراب
الحرب ويتقى غدا في القمار فهناك السلام الاعظم
والقيمة الكبرى وما ذاك الا قيمة سوء مبادئ تلك
المرأه التي نسي لسان الامة وصورة حياتها

فما المرأه اذا الامرأة تظهر للمعوم اخلاق
الصالحين والطوارهم اولاً بالم يقاد الطرفان الصالحين
والسواد الاعظم في التربية والاخلاق ان زينة وان شياً
ولا ريب في انه يصح عند ان تمت بهذا الوصف اي
امان حال الامة وسورة نعمتها وسبب جعل اخلاقها الخ
والا المرأه صورة ادب واخلاق الصالحين وحده على
كلا القولين فليصعب الحكم واما كون الراي السائد ان
الصحف لسان الامة الخ ... فليكونها في بعض اطوارها
تشر ادبهم واخلاقهم وعواظهم . وهذا لا يخلو من
كونه مناطا للصالحين ايضاً على ما نوهنا

ويجدر بنا ان نسط لفقراء الكرام مقالة لحضرة
الاديب الفاضل يدريع قسطنطين فترتها جريدة الشعب
الافراء تحت عنوان (راى في الصحافة) وقله الى
الصالحين وليس ذلك كأن لسان الصدى يمجى عن
الآتيان بثلثا اما لاني ما مصداق لاني ايدينا كي لا يمحصر
نقل من الكنية كأننا يريد بهم ترضاً اولعائهم بصدياً
لا اميرى بل ليعلم القوم ان ما يستقام في هذه المعجالة ان
هو الا راى صحيح به ميانة لملقوق الامة وشرف
محباتها فيعلم كل ماله وما عليه والمقالة في الاتي

المعارف الهية وهو امر اولى عمل يستلزم القات النظر اليه دون - واه . وان امره لا يخطى الضرر المحقق بالامة والوطن من قبل الجهل والفتاوة ...

فان كان هذا الامر شوطاً بها بل ولا يصطليح بمسواها مهما كان حجة قتيلاً ووفره باعظاً . وان هي (حاشاها) فأت به واستقلته لم تكن قسلك في دائرة خطها على ان لانني لديها من المسمى امر واعز من هذا المطلب والامة بل الحكومة نفسها تنظر ان اليها على التبع وقد تعلق انما لها على نصح ساعيا المتوقف عليها قسم الوطن . وعليه فلا تكن كمن ليس ثوب الاسم وزرع طراز العمل او كمن حرف اسم الترقى وجهل مسماء ولم يدرك معناه .

عن ان همه حضرة مدير المعارف الفاضل الكامل الخليل اعلى من ان يحمى واشهر من ان تذكر فتشكر . وانا وثيق امل بحسن هذه الهمة وجليلى سبه المأثور الا بخار هذا العام الا وقد قبضنا على قمام اقزام لها فيه

البصره

ودعت اخبار البصرة التي بافضل واليا ساهل انظف بك صاحب المشروعات الخلية والاعمال الخفيفة وتبين حضرة جماللك بتصريف كرملا واليا عليها فلهذا عبارات اوداع لحضرة الوالى السابق ويرى امارات الهوى لامتتجب اللاحق وتبقى لحضرة سعادة الحد وحسن التويق

(خلا عن الشعب)

عبدالحيد

لا يخفى في - لا يلى

حاشا من مكاتب في مصر ما يلى :

نشرت جريدة وشتمت غارات خيراً عربياً في ذاته فقلت : اتفق لاحدى السيدات الانكليزيات ان اشرت - لا يلى اخيراً فقلت ان السلطان عبدالحيد لا يخفى في تلك المدينة حسياً هو شائع وان هذا هو اعتقادها - لا يلى ابصاراً وقد قصت هذه الكاتبة ذلك فقلت : ان بعض الاصدقاء دعوا الى شرب الشاي قرب قصر الامين فلما ابصرت القصر بدت على وجهها امارات الشوق الى رؤية السلطان المخلوع فقبل لها انها لا تراه لانه ليس بها . فصرها الدهشة ولما طادت الى المدينة اخذت تتقمى الحبر فتعققت ان مسمعته هو ما يقوله الناس . ثم خطر لها ان تذهب الى قصر الامين انما لها تظهر بطائل فالتفت الى امراس وقوفاً في محافهم وقصد المدخل الكبير وتحت يلى صبر في مور الحديقة وعلمت ان الباعة الذين كانوا يرددون على القصر ليبيعوا السلطان اطباء اسأ كل كفوا عن الذهاب .

واذا ما اسدل الليل ستاربات القصر في ظلام دامس وكان من قبل يتلا بالانوار لشدة ولوع عبدالحيد بها . وقد اجتمعت هذه السيدة اخيراً بمكدوني خير مما يحدث في - لا يلى فقال لها : قد كرت ان حرم السلطان الخواج طردوا القصر منه بضمه شهر رجبه فسررب رفق

احدى الساعات من كانت عبدالحيد . ولا يخفى عليك ان هذا لرفق كان عنداً متحلاً . فلما خرج من القصر كان يحدق في ثلاث عشرة امرأة مع ان الواقي جفن القصر مع عبدالحيد اثنا عشرة فقط وكانت احدى الزاهيات حياء متانة الخطى . وطقن المارةون انها كانت السلطان الخليل في ثوب امرأة .

وحسبك شاهداً على خلوا القصر من ساكنيه انه لم يعد يرس الى شئ من الاطعمة والاشربة بعد سفر الحريم .

وبعد تلك الية التي سافر فيها سكان القصر ثلاثة ايام دفع اليك الالائي الجمية تركبا القنات المبالغ الباعنة التي كانت مودعة عنده والواقي تسليمها من قبل الا اذاج . اذن من السلطان عبدالحيد بتوقيه وقتنه . وكان الخليل يقول الموت عندي اهورن من هذا الاذن .

تبصر اذاً انه عدل عن هذا الرأي فذبح هذا السل مقالته من - لا يلى الى الاسانة او الموضع الذي اختاره وظلوا اليه .

هذا ما روت هذه الجريدة فلا عن تلك البدة الكلية راحة اعلم .

(بشرى بقدم جليل ايل)

قد وفدت في الاسوع التصرف رسالة رقية من الحدا . بشرى بركوب صاحب القبطه مار افتاطيوس افرام حاني الكلى الطوى مقن دجة في شرفه مدينة السلام فرحب ببعثه اعظم الترحيب مع ما قلنا من التوق الى التبع بملقاء السيد رفنى سافراً شرفه اخوانا ابناء طامته المربانية البغداديين قرنيين . وبهجة خاطر . وندهو اشفته بالسلامة والامن ونمام الراحة . وان فرق الله شرفه بطالع السعد والاقبال .

ان لسان الصدى لكليل عن تسداد مزاجا غبطة الالبه فهو ذاك العلامة الفضال والميلسوق المشهور الذي ذاع صيت عله في الحانين وطبق ذكره الاقنى وتلك تاليفه تشبه فضله وتخصه على اشاء البلم والادب من دوس وحافظ ومنهى وعلم . وخالوا قد تم اتمته الرهاني .

تبلغ الاماني قدمت اعلا : ووطن سبال . ومرحبا بخدمك البسوان . الذي حتى قررة قلمون

رواتب كنية المحاكم الشرعية

عرضت على القضاء اثناء وجوده في الاستانة على شيخ الاسلام الجديد ما يجري في المحاكم الشرعية من التأخير في المعاملات لسبب قلة رواتب الكنية فيها ولعدم الحصول لهذا السبب على امان من ذوي الوقوف الثام على المعاملات الشرعية وما يجمع من التأخير أيضاً في معاملات الايتام لعدم التقبيل القانوني . قرأى سعاحته ان تزداد رواتب الكنية المتمعين حتى تبلغ الحد الاقصى والى يجرى تعيب المعاملات الدامة الى الاقام بواسطة الضابطة .

تابع احوال الكلدان على توالى الاراس . الهبة الطمبة والمعلماء . قدم من يدرى الدين العدد السابق على ان آداب اللغة الآرامية لشأن وادهم . وبلاذ ما بين الهوى وازدهرت باقتدار الصراية والجمالية الارجاب . وان المدارس والمؤسسات الدينية اختلفت . هذه اللغة ورفعت شأنها وعليه ذهب ان التبع عند الكلدان مصطفة بصيغة دينية واغلب الكنية والمؤلفين كتبوا في مواضيع دينية او لها علاقة دينية . اذ ان الفلسفة عندهم اسم يشمل من وفرونها واهم فرع من الفلسفة كان معرفة الدين . حتى ان الاطباء الساطرة الذين كانوا الصابرين كان لهم اصطلاح واسع في الفلسفة مع ذلك كله لم يترك سلفاً ما باباً من العلوم دون ان فتركهم العلمية شامة غيبة بالمواد رغباً عما من تلك الكنوز الادبية وادخلته في خيم كان لا اراً بصدعين . ومئات من هذه المؤلفات قد طبع في اوربا وترجت الى اللغات الاجنبية وامثال باقية مخطوطة في المكتاب المموية والخصوب الآرامية والعربية والفارسية . ومنها رجعت الى الآرامية التي قد نصها اليوناني الاسلى وفي على الترجمة الآرامية . واهم فروع العلوم التي كان الاراميون هي : ترجمة الكتب للقبس والاشربة وفتاوى كسالية وقادير كتابية وتواريخ هوية وتواريخ لادريوت ورجعت مؤلفات الفلاسفة اليوناني عقائدية ومؤلفات طيبة وفلوسفة وشراباطية . واهم الفقه وتاليف في الجغرافيا وعلم البرهة والتجويد الروح فذرها مما يطول بالشرح وقد اشتمل في التاليف ومن مؤلفات ذلك جالية من العلماء والادباء الذين يمدون السيد مما لا يستطيع على تدوين اسمائهم في هذه المجلة اردنا اسفاً وقصر على ذكر عدد من مشاهيرهم فقط

القرن الرابع او الحكمى الفارسي : وجد في التسمية وفوقه قام من القرن الرابع ولا يعرف للمؤرخون من زمر تراجم الك آخر القليل وذلك اعتماداً على ما ورد في تأليف الذي ا كاتبة الحرير ومياً ثم اتفق القسراية فترجم الى لغته (اي سار اسفنا) وكان خيراً في علم اللاهوت بين الصا ل غير الكتب ولغوياً يرجع الى افواله . ومن تأليفاته اللغة ثلاثه وعشرون مبرراً (تشيداً) يبحث فيها في كساية سنة والهة والصوم والصلاة والتسبابة والتواصيات الامن والتسكية ومجادلة بعض ارباب الايمان . وقد ترجمها في اسبلاخ الى الآرامية والانكليزية واللاتينية والآرامية . اتفق البطار فواتد نفوية وادمية ونار رجبه .

مار افرام السرياني : - هذا هو الرجل العظيم صيدا الكبير الشأن عين البلاغة وتاج مفرق القضاة كتبوا الممل حذر صيته في الحافقين وطبق ذكره المسمو واد عرف فضائله السكونية . ولد في اوائل القرن برصوما مظهر مدينة نصيبين التي كانت قريشاً من الاملاك البسة الكبار الساسانية اما اثارها الدينية فكانت متعلقة في ايجار السريان المشارقة ومن الكلدان . فيبقى اذاً للمل في الباع في

هذا القانون الا انه يجوز اجراء الضمان على اصل هذا
الورق كولا لاجل الممارف والمناخ المحلية بشرط ان يبين حد ما
الاعظم في قانون الميراثية لكل سنة . وكل دائرة من دوائر
البلدية في الاشغال والبلاد الثلاثة تعتبر منزلة القضاء في
تطبيق احكام هذا القانون

المادة ٢ ان المرمية المتخذة متوقفاً او مستمرا لا تجارة
او الصناعة تمتد من المسقطات وان كانت غايية عن البناء
والدف

المادة ٣ ان مساحة وروشتات المسقطات تمد من مسقطات
الامية المائدة ومارح الورق كولا عليها وعلى مسقطاتها
اجالا لكن بشرط ان تكون سحبا حسب اهمية ابيها
وان يكون تدين هذه المسبة بموجب التنظيمات المخصوصة
واما ما فصل من الساحات والروشتات عن المسبة المذكورة
فانه يتبع احكام قانون الاراضي والمرصات ما لم يكن مضافاً
للتجارة والصناعة على الوجه المثاروج في المادة الثانية
وكذلك الساحات المجاورة للمباني والطواحين المدة بوضع
الادوات والقوارم امد من مشتملاتها وتكون تابعة لها
في معاملات الورق كولا

المادة ٤ ينقسم الاستثناء المأد الى خمسة اقسام
الى قسمين : دائمي وموقت . اما المستثناء بصورة دائمة
فهي ما يلي :

١ جهة المسقطات المائدة الى الدولة
٢ المسقطات المائدة لنفس الخيرة الهاوية اذالم
لكن مؤجرة

٣ المسقطات المهرقة بالاسماء في فصله بمخصصات آل
عنان من الموازنة العمومية الكائنة في تصرف خاهان
آل فنان الجليل المسوان لاقاتهم بالقات

٤ المسقطات التي لا وارد لها المدة لاستعمال العموم
في البلاد والقصبات والقرى

٥ التكايا والزوايا المصدقة في دوائرها الاختصاصية
وكذا المقام والاديار المنسوبة للاديار الختلفة المروفة
لدى الحكومة ومناخ من التبعات بشرط ان لا تكون
مستأجرة من الغير او مستأجرة

٦ المسقطات المشروطة لسكنى الخدمة والمرشدين
والقوانين في الوقفية بشرط ان لا تكون مؤجرة ولا
مستأجرة

٧ المسقطات المخصوصة بالمؤسسات المأد في المدارس
والمدارس والامور الخيرية اذا كانت مخصصة من الحكومة
ولغير مؤجرة ولا مستأجرة

٨ مساكن المزارعين ومخاضى الاراضي والحيوانات
والاصطيالات وغنار الجيوب ومستودع الات الخمرية
(يشترط في المسقطات المذكورة في الفقرة الثامنة ان تكون
مخصوصة لمناخ القرية او المزرعة وان لا تكون معرزة
من الاراضي المدة الزراعة ومؤجرة)

٩ مراح القن والماعن ومرابط البقر والجاسوس
واسطيلات الخيل والاماكى المدة لتربية دود الخمر

المادة ٥ ان المسقطات المصفاة بموجب معاهدة او فرمان
او شرط مقرر لدى الدولة تبقى مستثناة كما كانت لكن اذا
تمتع بعد ذلك بظروف مخصوص بها فانه لا يستثنى منها
ما كان خلاف المستثنات المذكورة في المادة الرابعة

المادة ٦ ان المسقطات المستثناة من الفقرة الاولى والثانية
والثالثة والخامسة والسادسة والسابعة من المادة الاولى
والمسقطات المهرقة في المادة الخامسة تسعين انواعها بمعرفة
الادارة المركزية

المادة ٧ ان المستثنات المذكورة موقوفة :

١ الطواحين والمراكب ودور الاعمال عن خمس
سنين مائة على السنة التي تمت انشاؤها بها

٢ المساكن التي تقام لاسكان المهاجرين عن خمس
سنين مائة ولا اسكان المقام الميام عن عشر سنين مائة
على السنة التي تم انشاء المساكن فيها (وسواء شيدت
هذه المساكن من قبل الحكومة او من قبل المهاجرين
او المقام المذكورة)

٣ الانشآت الجديدة التي تكون من الاجار سنة
واحدة والتي تكون من مخطب من ستين مائة على
السنة التي تم انشاؤها بها

وعلى اصحاب المقارنات التي تبنى مجدداً ان يقدموا
بياناً لأموري القضاء العاليين خلال شهرين على ان لا يتعد
البناء ويذكرون في البيانات المذكورة موقع البناء ونوعه
وسمته استعماله . واذا تقدم هذا البيان فانه يبدأ باستبعاد
الورق كولا عن المقارن الذي تقدم بيانه من السنة التالية
التي تم ختاد انشاءه . ويستمر ختاد العمل في المقارن من حين
اجارة تماماً او اجار قسم منه او وصول البناء لدرجة يصاح
بها الاستعمال

المادة ٨ تسير المقارنات الآتية بيانه من الانشآت
الجديدة :

١ الانشآت التي تقدم على الامية الموجودة اليوم
٢ الممرات التي استعملت حديثاً على الاوجه
المستثناة في المادة الثانية من هذا النظام

٣ المقارنات التي تحمل الى مطاحن ومراكب ودور
الاعمال

المادة ٩ ان البناء الذي يكون تاباً للورق كولا يدخل
في السنين من حكم الاستثناء من اول السنة التالية
التي تم السنة التي قدم المكلف استبعادها لها بقية



اعلان من صدى بابل

قد طلب الينا العديد من الاخضاع اصغار صحة من
الصدى باللغة الفرنسية فليذا الى طلبهم بالاستفان من
جانب الحكومة السية الا اننا قد عينا لها من مصادنا
العربية موقفا الصحة الاخيرة منها لكي اذا ترى زام
ايدي الشترين عليها واقبال الطالبين لها شكار خصلها
او تخصص لها ملحقاً باللغة المذكورة وموعداً في ذلك
ان شاء الله العبد التابع وعلى الله الاتكال



قد جلتا من شهر ماسيل الانكليز
على اختلاف شرعها واشكالها وهي التي
حجر ومثل حتى الان منها الى بغداد
في الاجز الخانة المذكورة وبغداد
في الاجز الخانة المذكورة

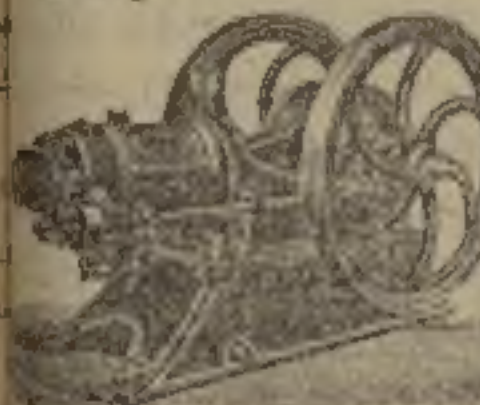
TEINTURE RICHARDS
POUR LES CHEVEUX et la BARBE
INSTANTANÉE

TEINTURE RICHARDS
POUR LES CHEVEUX et la BARBE
INSTANTANÉE

TEINTURE INSTANTANÉE
POUR LES CHEVEUX et la BARBE
INSTANTANÉE

A. SEGUIN
104 rue de la Chapelle
PARIS

من اراد استعمال الصبغ الشابت (البرق)
الدوقور (ريشاردز) لالتمس ان يراى
ولا ياتي باقل اذبه وشوى الشعر ويحفظه
براقا ويصده طالكه الطبيعية فليطلبه من
سلمان حبيبك (درويكست) الواقع في سوق



ما كينات بل كسطون للسني والهي ارباب الام
حقة مكين قد وردت بغداد من كراحي في اذافوا
اه فليتب بالتحريه والامتحان ان مكين بل كسطون
الوحيدة التي اشغلت زمانا طويلا بدون الخلل او ميل اليه
امتازت بالبساطة . والثانية . وبالاخص في اوقات
الكاز والبعن نحو ثلاثين بالمائة .
واما مطاخيها العمومية الخيرية فقد شدة حاجتها
في سهولة الشغل . وفي كثرة الطحن وبسهولة
مشهور في بغداد وخارجها . فتراعين في ذلك اهم [١]
التلج والشطب والتن وغيرها عموماً من اصل وتصميمهم مع
عليهم ان يراجعوا الوكيل الوحيد .
يوسف يعقوب ميسج : بجان فتح الله عبود بن كاهو الشام
طبع في مطبعة [١] عام ١٩٠٠